

热情似火的女团长



在电视剧《天下第一情》里，看到了沪剧演员陈瑜的身影。她饰演一个爱子心切而又缺少办法的母亲，角色身份也是一名戏曲演员，陈瑜演来得心应手，快人快语的性格凸现荧屏。

与陈瑜“结缘”已久，最早看沪剧，就是七十年代中期她主演的小戏《雪夜春风》，被其明亮的嗓音和爽朗的风格所吸引。以后凡是她演出的戏，总是千万百计去看。记得89年上海举办国际艺术节，沪剧院上演了根据名著改编的《雷雨》，陈瑜在其中扮演繁漪。与其以往的角色相比，这是一块难度颇大的“硬骨头”，陈瑜细心研读剧本，反复揣摩人物心理，终于在舞台上塑造了一个与众不同的形象，受到了

行家与观众的称赞。90年，陈瑜借调到“长宁”领衔主演现代戏《清风歌》。这是一出反腐倡廉的“主旋律”戏，年逾不惑的陈瑜把一个善良多情、嫉恶如仇的青年检察官董蕙演得生动感人。

真正使陈瑜在艺术上大放光彩的是《明月照母心》，她饰演的对孤儿倾注一腔真情的教师金晓晖，打动了多少观众的心。该剧屡获殊荣，陈瑜也因此获得了“梅花”、“白玉兰”等大奖。该剧搬上荧屏后，同样大受欢迎，“三呼妈妈”、“盛情满盏举香槟”等唱段不径而走。

正当陈瑜在艺术上达到巅峰时，为了培养沪剧新人，她出任了沪剧院青年团的团长。93年在复排的《甲午海战》、

《大雷雨》、《碧落黄泉》等戏中，她甘为“绿叶”，饰演的金堂妈、乌母、汪母等配角，光彩不减。最近，在由新秀朱俭主演的《我心握你手》中，陈瑜再次披挂上阵，以一个教育后进青年的好教师形象，博得了好评。

陈瑜为人从艺的最大特点是热情似火，祝愿她永葆艺术青春，培育出更多像顾奇军、钱思剑这样的沪剧新人。

(俞鸣洪)

能演，《雷雨》中她出色地扮演繁漪，到香港要她演鲁妈，她照样认真真地去演，这不仅锻炼了自己，也有利于整个剧组的运作。一台好戏是集体合作的结晶。她一直记得在扬州演《明月照母心》灯光设计冒着心脏病爬上舞台去调光保证了演出质量，她总认为是剧组每一位成员的付出为她赢得掌声、鲜花、桂冠、荣誉，所以青年团的演员要学会当舞台监督、剧务，通过为别人服务体会别人为自己的付出，从而

促使一个亲密无间的整体的形成。三年来青年团每年都超额完成演出指标，共计演出500多场。

陈瑜对青年团无私的爱也换回青年团的支持与爱戴。98年陈瑜父亲去世，就是团里青年演员日夜陪在跟前为她排遣哀思；丈夫心肌梗塞住院，团里尽量减轻她的工作保证了去医院探望的时间。为了弥补对女儿关心的不足，陈瑜在休息的日子一定要陪女儿去逛逛街，给女儿买上几件心爱的礼物。

事业的成功，家庭的和睦给陈瑜一个博大的胸怀，最近她在市妇联发言时结尾两句感人肺腑：“别人的付出造就了我，我将付出更多的去造就别人！”

您说热情似火是陈瑜从艺最大的特点，除了似火，我觉得还有如花似玉，还有一句诗“落红不是无情物，化做春泥更护花”。

最后衷心地祝愿您看戏愉快！

编辑：晓晨